
                                                                               **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по музыке**  **6 класс** составлена на основе:

- федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г .№ 273 –ФЗ  «Об образовании в Российской Федерации»,

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897,

-Основной образовательной программы образовательного  учреждения,

-Примерной программы основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак  2015 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2014г), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

      Выбор данной авторской программы  и учебно-методического комплекта обусловлен глубинной взаимосвязью с программой для 1-4 классов, проявляющийся в единстве и развитии методологических и методических  подходов, в координации тематического и музыкального материала.

     Программа рассчитана на 35 часов в год(1 час в неделю)

     Программой предусмотрено проведение:   Контрольных работ -2.

**Рабочая программа имеет целью:**

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры учащихся  6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности и способствует решению следующих **задач** изучения:

* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых заний;
* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* сформирновать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и  формой в музыкальном искусстве.
* В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития учащихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.В программе во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;  углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Ценностные ориентиры содержания курса заключаются: в формировании и воспитании у учащихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

**ОБЩАЯ   ХАРАКТЕРИСТИКА   ПРЕДМЕТА.**

**В  6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

* учебника,
* дневника музыкальных наблюдений,
* нотных хрестоматий для учителя,
* музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ  ПЛАНЕ.**

Настоящая программа  **«Музыка 6 класс »** составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах   **35 часов в год (1час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во  II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

* вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
* в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
* другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И  ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты УУД**

* Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
* Развивать познавательные интересы
* Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
* Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

**Метапредметные   результаты**

**Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

* Исследовать, сравнивать  многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике  воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия  нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получат возможность

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять  полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* Оценивать музыкальные произведения  с позиции красоты и правды.
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

* Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
* Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой   деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

* Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
* Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
* Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
* Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
* Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* Осуществлять интерактивный   диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные   результаты**

* Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ  ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  ДОСТИЖЕНИЙ**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

* входной, итоговый.

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* тест;
* анализ музыкальных произведений;
* музыкальные викторины;
* уроки – концерты;
* творческие задания.

**2. СОДЕРЖАНИЕ  УЧЕБНОГО  ПРЕДМЕТА**

     С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

     Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

     Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

     Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

     Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

     Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

     Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

     Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Тема года: «В чем сила музыки»**

 «Музыка души».

**«Тысяча миров» музыки**

                                    Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила    музыки.  Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

                                    Единство музыкального произведения.

**Ритм.**

                                    «Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

                                   Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония**

                                   Мир образов полифонической музыки.

                                   Философия фуги.

**Фактура**

                                   Какой бывает музыкальная фактура.

                                   Пространство фактуры.

**Тембры**

                                   Тембры – музыкальные краски.

                                    Соло и тутти.

**Динамика**

                                   Громкость и тишина в музыке.

                                  Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки**

 По законам красоты.