

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак ( М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Музыка. 1 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011г. – 111, [1]с.: ил.

- Музыка. 1 класс.: рабочая тетрадь [текст]: пособие для общеобразоват. учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил.

- Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие [текст] / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.

- Музыка. 1 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2011.

- Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 3-изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 107, [5]с.

 Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (ред. от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 г. № 2357) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
* Учебный план МБОУ СОШ №8 на 2013/2014 учебный год;
* Локальный акт МБОУ СОШ №8 (об утверждении структуры рабочей программы).

Рабочая программа в первом классе направлена на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

 Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

*Личностные задачи:*

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

*Познавательные и социальные задачи:*

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

*Коммуникативные задачи:*

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. У обучающихся 1 класса будут сформированы следующие УУД:

 *Личностные:*

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;

- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

 *Регулятивные:*

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- формирование основ оптимистического восприятия мира;

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

 *Познавательные:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- знаково-символическое моделирование;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- рефлексия способов и условий действия;

- смысловое чтение;

- постановка и формулирование проблемы;

- анализ объектов;

- синтез, как составление целого из частей;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

установление причинно--следственных связей;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство.

*Коммуникативные:*

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

Согласно **Базисному** **учебному** **плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). Согласно требованиям СанПиН (2.4.2.2821-10 от 29.12.2010) для 1 класса в программе выделены два периода: адаптационный (1 четверть, 9 часов) и основной (2-4 четверти, 24 часа). Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 1 классе составлено со 2 четверти. В адаптационный период включены все уроки из программы курса 1 класса, которые логично связаны с темой года «Музыка, музыка всюду нам слышна» и проводятся только в форме экскурсий, путешествий, игр, способствуя тем самым более мягкому вступлению первоклассников в школьную жизнь.

 В 1 классе, в соответствии с предложенной программой, реализуется содержание по теме: «Музыка, музыка всюду нам слышна…», которое раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, о многообразии музыкальных жанров, знакомятся с нотной грамотой, делают первые шаги в познании тайн оперы и балета.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

– в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

– в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

– в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

– в формировании и воспитании эстетического вкуса;

– в формировании основ музыкальной культуры;

– в воспитании эмоциональноценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;

- пение;

- инструментальное музицирование;

- музыкально-пластическое движение;

- драматизация музыкальных произведений;

- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (А.О. Морено «Сказка», Л. Лапцуй «Первая песня», В. Лунин сказка «Песенка»);

- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);

- окружающим миром.

 В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод восхождения от частного к общему;

- метод наблюдения за музыкой;

- метод убеждения и увлечения музыкой;

- метод импровизации;

- метод переинтонирования.

- метод «сочинения уже сочинённого»;

- метод размышления о музыке;

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности**:

- экскурсия, путешествие, игра, театрализация, выставка.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, итоговый.

**Форма контроля:**

**-** наблюдение;

- устный опрос;

- самостоятельная работа;

- творческая работа;

- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста:

2 четверть, 7 урок - «Новый год! Новый год! Закружился хоровод»;

3 четверть, 7 урок – «Где живут ноты?»;

4 четверть, 6 урок - «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 1 класса**

***в области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

***в области метапредметных результатов:***

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

***в области предметных результатов:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-

творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);

- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

**Содержание программы**

**Тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна…»**

**Адаптационный период (9 часов)**

**1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...»** *Прогулка по школе, школьному двору.*

Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Игра «Музыкальное знакомство».

**2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...»** *Экскурсия.*

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. «Путешествие в сказочный лес» - вокальная импровизация; музыкально-ритмическая импровизация «Цветок»; игра «Голоса природы».

**3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».** *Воображаемое путешествие.*

Музыка окружающего мира. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

«Путешествие в сказочный лес» продолжается - вокальная импровизация; музыкально-ритмическая импровизация «Цветок»; игра «Голоса природы».

**4. Краски осени.** *Экскурсия.*

Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

**5-6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла».** *Экскурсия. Воображаемое путешествие.*

Выражение грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. Игра «Воспоминание о лете».

«Путешествие в сказочный осенний лес» - вокальная импровизация; музыкально-ритмическая импровизация «Осенний лист».

**7. Музыкальное эхо.** *Игра.*

Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Игра «Эхо».

**8-9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».** *Игра. Игра-викторина.*

Что такое каникулы? Игра «Кто быстрее».

**(24 часа)**

**Урок №1. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»**

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).

Музыкальный материал: Д. Шостакович. «Вальс-шутка» (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание); немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» (пение, музыкально-ритмические движения); немецкая народная песня «Гусята» (пение).

**Урок №2. Ноги сами в пляс пустились**

Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал: «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в сольном исполнении, слушание); русская народная песня «Ах вы, сени, обработка» В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Урок №3. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов**

Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Светит месяц» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Коробейники» (игра на детских музыкальных инструментах)

**Урок №4. Марш деревянных солдатиков**

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.

Музыкальный материал: П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома» (слушание); английская народная песня «Встанем в круг» (пение, музыкально-ритмические движения).

**Урок №5. «Детский альбом» П.И. Чайковского**

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. «Маленькая мама» (пение, импровизация)

**Урок №6. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А*.* Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); Г. Вихарева. «Ёлочка любимая» (пение).

**Урок №7. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод**

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. «Дед Мороз» (пение, музыкально-ритмические движения).

**Урок №8-9. Зимние игры**

Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». фрагмент (слушание); Н. Перунов. «Белый пух»; попевка «Мороз, мороз» (пение, импровизация);

М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. «Зимняя песенка» (пение).

**Урок №10. «Водят ноты хоровод...»**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение); А.Островский, стихи З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль» (пение).

**Урок №11. «Кто-кто в теремочке живёт?»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Теремок», обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Урок №12-13. Весёлый праздник Масленица**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б*.* Кустодиева, «Петербургские балаганы» А*.* Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Русская народная песня «Едет Масленица дорогая», «Перед весной» (пение); попевка «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация).

**Урок №14. Где живут ноты?**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальный материал: Г. Стуве, стихи Н. Соловьевой. «Песенка о гамме» (пение).

**Урок №15. Весенний вальс**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Весенний вальс» (пение); Е. Соколова. «Сегодня мамин день» (пение).

**Урок №16. Природа просыпается**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К*.* Юона и в «Песне жаворонка» П*.* Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); украинская народная песня «Веснянка» (пение).

**Урок №17. В детском музыкальном театре**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Музыкальный материал: И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка», фрагмент (слушание); И. Брамс. «Петрушка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**Урок №18. Мелодии и краски весны**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В*.* А*.* Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И*.* Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. «Тоска по весне» (слушание); П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «Песня ручья» (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. «Капли и море» (пение).

**Урок №19. Мелодии дня**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Песенка про двух утят» (пение).

**Урок №20. Музыкальные инструменты. Тембры-краски**

Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. «Догадайся, кто поёт» (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. «Весёлые инструменты» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

**Урок №21. Легко ли стать музыкальным исполнителем?**

Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н*.* Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. «Музыкальная семья» (пение, театрализация).

**Урок №22. На концерте**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. «Необычный концерт» (пение).

**Урок №23. «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)**

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал: А. Шнитке. Rondo. Из «Соnсеrtо grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники» (пение).

**Урок №24. «Давайте сочиним оперу».**

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями *опера*, *музыкальный образ*. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Песня синьора Помидора» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Я – весёлый Чиполлино», заключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).